PSU
UNIVERSIDAD DE CHILE
EL MERCURIO

UNIVERSIDAD DE CHILE
PROCESO DE ADMISIÓN 2008

PRUEBA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

INSTRUCCIONES

1.- Esta prueba consta de 80 preguntas. Cada pregunta tiene 5 opciones, señaladas con las letras A, B, C, D, y E, una sola de las cuales es la respuesta correcta.

2.- Dispone de 2 horas y 30 minutos para responderla.

3.- Las respuestas a las preguntas se marcan en la hoja de respuestas que se le ha entregado. COMPRUEBE QUE LA FORMA QUE APARECE EN SU HOJA SEA LA MISMA QUE TIENE EN SU FOLLETO. Complete todos los datos pedidos, de acuerdo con las instrucciones contenidas en esa hoja. Se le dará tiempo para ello antes de comenzar la prueba.

4.- El número de serie del folleto NO TIENE RELACIÓN con el número del código de barra que aparece en la hoja de respuestas. Por lo tanto, pueden ser iguales o distintos.

5.- Marque su respuesta en la fila de celdillas que corresponda al número de la pregunta que está contestando. Ennegrezca completamente la celdilla, tratando de no salirse de ella. Hágalo exclusivamente con lápiz de grafito N° 2 o portaminas HB.

6.- Lea atentamente las instrucciones específicas de cada sección de la prueba, en donde se explica la forma de abordar las preguntas.

7.- Responda las preguntas sin tratar de adivinar, porque las respuestas erróneas disminuyen su puntaje.

8.- Si lo desea, puede usar este folleto como borrador, pero no olvide traspasar oportunamente sus respuestas a la hoja. Tenga presente que se considerarán para la evaluación EXCLUSIVAMENTE las respuestas marcadas en dicha hoja.

9.- Cuide la hoja de respuestas. No la doble. No la manipule innecesariamente. Escriba en ella solamente los datos pedidos y las respuestas.

10.- Evite borrar para no deteriorar la hoja. Si lo hace, límpiela de los residuos de goma.

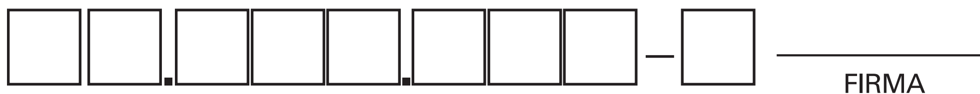
11.- Escriba correctamente todos los datos en la hoja de respuestas, porque ÉSTOS SON DE SU EXCLUSIVA RESPONSABILIDAD. Cualquier omisión o error en ellos impedirá que se entreguen sus resultados.

12.- ES OBLIGATORIO DEVOLVER ÍNTEGRAMENTE ESTE FOLLETO ANTES DE ABANDONAR LA SALA.

13.- Cualquier irregularidad que se detecte durante el proceso, facultará al DEMRE para eliminar al postulante del proceso de admisión y dar curso a las acciones legales pertinentes, conforme a la Ley.

14.- Anote su RUT (número de identificación) en el casillero del ángulo inferior izquierdo de este folleto, y firme la declaración correspondiente.

DECLARACIÓN: Estoy en conocimiento de la normativa que rige el proceso de admisión a las universidades chilenas y soy consciente de que me expongo a sanciones legales en caso de colaborar, de algún modo, con la reproducción, sustracción, almacenamiento o transmisión, por cualquier medio, de este folleto o alguna de sus partes.



FIRMA

ESTE DOCUMENTO ADEMÁS INCLUYE LAS RESPUESTAS CORRECTAS Y LA TABLA DE TRANSFORMACIÓN DE PUNTAJES. LA HOJA PARA RESPONDER BÁJALA EN EMOL.COM

FORMA 101 2008

UNIVERSIDAD DE CHILE

PRUEBA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

La Universidad de Chile entrega a la comunidad educacional una forma de prueba utilizada en el Proceso de Selección a la Educación Superior 2008.

El objetivo de esta publicación es poner a disposición de los alumnos, profesores, orientadores y público en general, un ejemplar de esta prueba para que contribuya positivamente al conocimiento de este instrumento de medición educacional.

Las preguntas publicadas corresponden a la prueba oficial aplicada en diciembre de 2007, por lo tanto, constituyen un material fidedigno e idóneo para el conocimiento de la estructura y contenidos de la prueba.

En las próximas publicaciones se presentará un análisis cualitativo y cuantitativo de cada uno de los ítemes. Cada pregunta se explicará en función de los procesos cognitivos que debe aplicar el postulante para resolver de manera adecuada el problema planteado, incluyendo la ficha curricular correspondiente donde se informa el nivel, contenido y habilidad cognitiva asociados. Además, se entregarán los datos estadísticos referidos a su comportamiento en la población: el porcentaje medio de respuestas correctas y el nivel de omisión.

En consecuencia, se espera que este análisis sea de utilidad para la labor docente y la preparación de los estudiantes.

Esta prueba ha sido elaborada por el Comité de Lenguaje y Comunicación del Departamento de Evaluación, Medición y Registro Educacional de la Universidad de Chile

Santiago, mayo de 2008.

PRIMERA SECCIÓN

CONOCIMIENTO DE CONCEPTOS BÁSICOS Y HABILIDADES GENERALES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

INSTRUCCIONES

En las preguntas 1 a 15 se plantean problemas acerca de conceptos básicos de Lenguaje y Comunicación. Algunas contienen textos breves de los cuales derivan una o más preguntas. Léalos con atención antes de contestar.

1. ¿Cuál de las siguientes opciones corresponde al concepto de publicidad?

A) "Ven por tu auto y sentirás cómo ellas te miran distinto".
B) "24 de julio: día mundial sin fumar".
C) "Inscríbete: vota ya".
D) "Mujer, rompe el silencio. No al maltrato familiar".
E) "En la nueva Reforma Procesal Penal todos tienen un juicio justo".

2. "El cineasta chileno Alex Bowen filmó en el año 2004 una película que aborda el tema de la guerra que casi estalló entre Chile y Argentina en 1978. Es la historia de una patrulla de jóvenes soldados chilenos, que se pierde en la Patagonia y por varios días convive, desde la distancia, con un grupo similar de soldados argentinos. El título de la película es **Mi mejor enemigo**".

El recurso poético presente en el título del filme corresponde a una

A) exageración.
B) paradoja.
C) comparación.
D) descripción.
E) apelación.

3. “De pronto, y cuando la charla de los dos amigos era más animada, resonó en el patio el rápido galope de un caballo, y un momento después un estrepitoso ruido de espuelas se aproximó a la puerta del comedor, apareciendo en el umbral la figura de Joaquín, el viejo mayordomo, con el grueso poncho pendiente de los hombros y las enormes polainas de cuero que le cubrían las piernas hasta más arriba de las rodillas”.

Baldomero Lillo, *La trampa*

El fragmento precedente nos presenta un mundo

A) mítico.
B) maravilloso.
C) onírico.
D) legendario.
E) cotidiano.

4. ¿Qué objetivo se pretende lograr al utilizar personajes estereotipados en imágenes publicitarias?

A) Señalar la intención objetiva de los publicistas por querer llegar a un público privilegiado.
B) Mostrar lo bueno de la vida para convencer al receptor que cualquiera sea su elección debe buscar su satisfacción personal.
C) Evidenciar la brecha social, cultural, generacional, para incitar al receptor a la búsqueda de propias opciones de consumo.
D) Convencer a los receptores de las posibilidades de crecimiento o satisfacción mediante el consumo del producto publicitado.
E) Ridiculizar la realidad, buscando convencer al receptor para que no se deje llevar por las apariencias.

5. "¿Cómo jugar?

Para participar, usted debe elegir 6 números, del 1 al 39, o simplemente marcar "azar". Se realizan tres sorteos semanales, y usted gana si acierta a 3, 4, 5 ó 6 números".

¿A qué tipo de discurso corresponde el texto anterior?

A) Dialógico
B) Expositivo
C) Persuasivo
D) Público
E) Argumentativo

6. FLECHA. ¿Tenéis dinero escondido?

HARPAGÓN. No, pillo, no; no digo eso. (Aparte.) Me sofoca la rabia. (Alto.) Pregunto si no vas por ahí haciendo correr maliciosamente el rumor de que lo tengo.

FLECHA. ¡Eh! ¿Qué nos importa que lo tengáis o que no lo tengáis, si para nosotros es lo mismo?

HARPAGÓN. (Levantando la mano para dar un bofetón a Flecha.) ¡Te las echas de razonador! Ya te daré yo razonamiento en las orejas. Sal de aquí, repito.

FLECHA. ¡Bueno! Me marcharé.

HARPAGÓN. Espera. ¿No te llevas nada?

Molière, **El avaro** (fragmento)

En el diálogo anterior, ¿cuál de los siguientes enunciados corresponde a una acotación?

A) "Levantando la mano para dar un bofetón a Flecha".
B) "No, pillo, no; no digo eso".
C) "¿Tenéis dinero escondido?"
D) "¡Bueno!"
E) "Pregunto si no vas por ahí haciendo correr maliciosamente el rumor de que lo tengo".

7. I. “Espero haber contribuido a esta reflexión común, y que en los próximos meses nuestros legisladores puedan anunciar a las comunidades aymaras del norte, rapa nui de Isla de Pascua, y mapuche del sur, que el Congreso de Chile modificó la Constitución Política del Estado, incorporando en su texto a los Pueblos Indígenas. Ello dará un nuevo sentido de dignidad a los 700 mil chilenos que hoy se reconocen como miembros de alguna etnia originaria, y reforzará la capacidad integradora de nuestra comunidad nacional.”

Eduardo Dockendorff, Ministro Secretario General de la Presidencia, *Jornada Inaugural por el Reconocimiento Constitucional de los Pueblos Indígenas*.

II. “Por eso tal vez he llegado hasta aquí con mi poesía, y también con mi bandera. En conclusión, debo decir a los hombres de buena voluntad, a los trabajadores, a los poetas, que el entero porvenir fue expresado en esa frase de Rimbaud: solo con una ardiente paciencia conquistaremos la espléndida ciudad que dará luz, justicia y dignidad a todos los hombres. Así la poesía no habrá cantado en vano.”

Pablo Neruda, *Discurso de Recepción del Premio Nobel*

III. “Agradezco la oportunidad de participar en este encuentro, que nos permitirá compartir puntos de vista respecto de uno de los temas energéticos de mayor importancia en los últimos años. Lo digo, en especial, por las circunstancias por las que la industria atraviesa en estos momentos.”

Jorge Rodríguez, Ministro de Economía y Energía, *Hacia un Sistema Nacional de Eficiencia Energética en Chile*.

¿Cuál(es) de los fragmentos anteriores presenta(n) una conclusión de un discurso enunciado en una situación pública de comunicación?

A) Sólo I
B) Sólo II
C) Sólo III
D) Sólo I y II
E) I, II y III

8. "Si la meta propuesta es fácil, y al individuo se le ha inculcado de niño la necesidad obsesiva de "triunfar", su éxito se asociará usualmente a un cierto tipo de consumo. Porque el consumismo, en la sociedad de masas, es la forma más benigna del triunfalismo (...) Pero hay variedades del virus triunfalista que son mucho más peligrosas. El triunfalismo indiscriminado produce sus variantes agresivas, exhibicionistas, jactanciosas, envidiosas y vengativas. Además, la realidad se impone sobre los sueños de un triunfalismo democrático universal. Porque en este mundo no sólo unos ganan y otros pierden, sino que todos a veces ganan y a veces pierden".

El triunfalismo, **Revista Hacer Familia**.

¿Cuáles de los elementos subrayados en el fragmento anterior cumplen con la función de conector?

A) que son, además, porque
B) pero, además, sino que
C) pero, que son, sino que
D) no sólo, a veces, sino que
E) y otros, porque, pero,

9. "Más que premiar a quien repita con mayor exactitud lo mismo que dijo el profesor, debemos premiar a quien se atreva a pensar. Que, por lo menos en clases, el alumno se sienta con libertad para equivocarse, con libertad para preguntar. Que su interés no sea la nota, sino la pasión por aprender, por tener un pensamiento propio".

Felipe Berríos, *Otra mentalidad*, **Revista del Sábado**

En esta columna de opinión, el emisor pretende influir en el receptor a través de

A) un argumento analógico mediante una hipótesis.
B) un modelo o estereotipo de educador reconocible.
C) la reflexión en torno a una situación concreta.
D) una experiencia personal o ejemplificación.
E) un análisis de los recursos pedagógicos tradicionales.

10. “Cendal flotante de leve bruma,
rizada cinta de blanca espuma,
rumor sonoro de arpa de oro,
beso del aura, anda de luz:
eso eres tú”.

Gustavo Adolfo Bécquer, *Rima XV*.

¿Qué figura literaria está presente en el verso subrayado?

A) Hipérbaton.
B) Epíteto.
C) Comparación.
D) Personificación.
E) Hipérbole.

11. “No se puede hallar una obra más poderosa y profunda que **El Quijote**”, escribió Dostoievski. “**El Quijote** es el cuadro más universal, más profundo y más pintoresco de la vida humana”, dice Friedrich von Schelling. ¿No será una atolondrada hipérbole el afirmar eso del libro en el que se narran las extravagantes aventuras de un hidalgo loco y de un aldeano ignorante y rudo? De ningún modo, y aunque pasaron ya los tiempos en que se juraba “*in verba magistri*”, justo es reconocer que el novelista ruso y el filósofo alemán intuyeron la grandeza de la obra cervantina”.

¿Qué objetivo comunicacional pretende el emisor al plantear una interrogante en el fragmento leído?

I. Proponer un razonamiento para iniciar una argumentación.
II. Dar cuenta de las visiones simplistas de dos autores frente a un texto.
III. Señalar los pensamientos del emisor antes de leer la obra.

A) Sólo I
B) Sólo II
C) Sólo III
D) Sólo I y III
E) Sólo II y III

12. “Un señor toma el tranvía después de comprar el diario y ponérselo bajo el brazo. Media hora más tarde desciende con el mismo diario bajo el mismo brazo.

Pero ya no es el mismo diario, ahora es un montón de hojas impresas que el señor abandona en un banco de la plaza.

Apenas queda solo en el banco, el montón de hojas impresas se convierte otra vez en diario, hasta que un muchacho lo ve, lo lee, y lo deja convertido en un montón de hojas impresas.

Apenas queda solo en el banco, el montón de hojas impresas se convierte otra vez en un diario, hasta que una anciana lo encuentra, lo lee, y lo deja convertido en un montón de hojas impresas. Luego se lo lleva a su casa y en el camino lo usa para empaquetar medio kilo de acelgas, que es para lo que sirven los diarios después de estas excitantes metamorfosis”.

Julio Cortázar, *El diario a diario*.

De la realidad literaria se puede señalar que

A) ofrece una visión utópica respecto a los posibles alcances de un periódico.
B) entrega una versión mítica de los procesos que experimenta el diario.
C) representa la validez que la lectura otorga a un diario en la realidad cotidiana.
D) muestra el mundo onírico en el que un diario puede sufrir mutaciones.
E) señala la realidad mítica en la que aún se cree que un diario no es más que un conjunto de papeles.

"La Bella Durmiente cierra los ojos pero no duerme. Está esperando al Príncipe. Y cuando lo oye acercarse simula un sueño todavía más profundo. Nadie se lo ha dicho pero ella lo sabe. Sabe que ningún príncipe pasa junto a una mujer que tenga los ojos bien abiertos".

Marco Denevi, *La Bella Durmiente del bosque y el Príncipe.*

13. El relato de la *Bella Durmiente* es considerado un clásico de la literatura infantil. A partir de la imagen de mujer que el cuento infantil presenta, ¿cuál de las siguientes opciones manifiesta la diferencia sustancial entre el relato anterior y el original?

	La Bella Durmiente	*La Bella Durmiente del bosque y el Príncipe*
A)	simboliza los anhelos de toda mujer.	exhibe la precaución que toda mujer debe tener al escoger a su amado.
B)	enfatiza la capacidad de amar generosamente.	revela la verdadera esencia de los hombres.
C)	muestra a una mujer ingenua que debe ser rescatada por su príncipe.	evidencia a una mujer que conoce la real naturaleza de los hombres.
D)	señala la fuerza del amor puro.	alerta acerca de lo complejo de las relaciones amorosas.
E)	enfatiza la imagen de mujer sumisa, premiada con la llegada de un hombre a su vida.	advierte sobre las reales intenciones de los hombres.

14. ¿Qué recurso literario permite asignar sentido al texto "*La Bella Durmiente del bosque y el Príncipe*"?

A) La paráfrasis, ya que el autor se limitó a copiar los personajes y los escenarios en los que transcurre el relato.
B) El uso de un narrador en primera persona, que le otorga una interpretación más adecuada a la historia tradicional.
C) Una cita tomada del relato infantil tradicional, transcrita por Marco Denevi.
D) Una parodia que busca burlarse de los cuentos infantiles y sustituirlos por relatos para adultos.
E) La intertextualidad, pues supone el conocimiento previo por parte del lector del cuento infantil.

15.

"INSÓLITO: PARTIDO DE FÚTBOL FEMENINO.
Las representantes del sexo débil apenas llegaron al minuto 90".

¿Con qué medios discursivos se expresa la falta de objetividad en el titular noticioso anterior?

I. Uso de expresión ofensiva.
II. Uso de estereotipo.
III. Uso de adjetivo evaluativo.

A) Sólo I
B) Sólo II
C) Sólo III
D) Sólo I y III
E) Sólo II y III

SEGUNDA SECCIÓN

INDICADORES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS

MANEJO DE CONECTORES

Las preguntas 16 a 20 contienen un enunciado incompleto seguido de cinco opciones. Elija la opción con los conectores que permiten restituir al enunciado su cohesión sintáctica y coherencia semántica.

16. .... pie del viejo castaño los cuatro gatos empezaron a maullar una triste letanía, ... sus maullidos se agregaron .... los de otros gatos del barrio.

A) Junto al	por lo que	rápidamente a
B) Ante el	con	simultáneamente a
C) Por el	y con	a la vez
D) Al	y a	muy pronto
E) Desde el	y en	a

17. Una persona produce mejor comunicación .... sabe expresarse con soltura .... puede exteriorizar correctamente las ideas que tiene en su mente.

A) si	y
B) en cuanto	y, además
C) y	cuando
D) si es que	y, asimismo,
E) porque	, en consecuencia,

18. La mejor manera ………. enfrentar el problema de la drogadicción no es a través del castigo ………. de la atención de las personas que se envician ………. de la inversión en recursos para la rehabilitación.

A) de	ni	o
B) para	sino	por parte
C) de	, sino más bien	y
D) para	, pero sí	y, asimismo,
E) de	ni	a través

19. La expresión oral es tan antigua como el hombre, ………….. desde que éste apareció en la tierra pudo emitir sonidos y hablar ………….. pasaron muchos siglos para que se expresara por escrito. ………….. las investigaciones han establecido que no existe ningún sistema de escritura que sobrepase los siete mil años de antigüedad.

A) y	además	Por cierto,
B) ya que	, en cambio,	En efecto,
C) puesto que	y no	En consecuencia,
D) por lo que	pero no	En resumen,
E) porque	aunque	Hasta el momento,

20. A partir del siglo XVII, España comenzó a perder influencia en Europa, ... la política de los reyes produjo gastos enormes, ... que disminuía su producción económica.

A) a causa de que	debido a
B) porque	a medida
C) luego de que	además de
D) pues	en tanto
E) incluso	aparte de

SEGUNDA SECCIÓN

INDICADORES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS

PLAN DE REDACCIÓN

Las preguntas 21 a 30 van encabezadas por una frase que puede servir de título para un texto virtual, seguida de enunciados numerados que contienen cada uno una idea. Ellas constituyen el esquema organizador de ese texto virtual. La tarea consiste en restituir la secuencia de las ideas para lograr una ordenación coherente del texto.

21. "La propaganda"

1. Modos de persuadir al público: publicidad y propaganda.
2. Campañas ecologistas: ejemplo de propaganda.
3. Efecto: el receptor cambia su forma de pensar.
4. Propaganda: presenta modelos de actitudes y promueve valores.

A) 1 – 4 – 2 – 3
B) 2 – 1 – 4 – 3
C) 1 – 3 – 2 – 4
D) 2 – 4 – 1 – 3
E) 1 – 4 – 3 – 2

22. "Teatro en el teatro"

1. Modalidad usada por los dramaturgos latinoamericanos contemporáneos.
2. Precedente importante dentro de la dramaturgia universal: **Seis personajes en busca de autor** de Luigi Pirandello.
3. Representación de escenas de la vida de Simón Bolívar por un grupo de presos en la obra **Bolívar**, del venezolano José Antonio Rial.
4. Los reclusos presentan un Bolívar diferente del héroe histórico.
5. Personajes de la obra dramática ejecutan representación dentro de la obra.

A) 2 – 1 – 3 – 4 – 5
B) 1 – 2 – 3 – 4 – 5
C) 1 – 5 – 2 – 3 – 4
D) 5 – 2 – 1 – 3 – 4
E) 2 – 1 – 5 – 3 – 4

23. "El Romance"

1. Su origen: fragmentación de poemas épicos.
2. Composición poética de un número irregular de versos octosílabos.
3. Rima asonante en los versos pares.
4. Clasificación: históricos o viejos y artísticos o nuevos.
5. Su característica principal: el dinamismo.

A) 2 – 3 – 1 – 5 – 4
B) 1 – 5 – 3 – 4 – 2
C) 4 – 5 – 3 – 1 – 2
D) 4 – 3 – 1 – 2 – 5
E) 4 – 5 – 3 – 2 – 1

24. "Un tipo de texto periodístico: el reportaje"

1. Ejemplo de reportaje.
2. Los géneros periodísticos: sus características.
3. El reportaje: por su versatilidad, género mayor del periodismo.
4. Fases en la elaboración del reportaje.

A) 3 – 2 – 4 – 1
B) 1 – 2 – 4 – 3
C) 2 – 4 – 3 – 1
D) 2 – 4 – 1 – 3
E) 2 – 3 – 4 – 1

25. "El texto expositivo"

1. Explicación respecto de objetos o fenómenos.
2. Predominio de la actitud objetiva.
3. La exposición: eventualmente asociada con la argumentación.
4. Etapas de la exposición: documentación, disposición, elocución.
5. Discurso científico: ejemplo de texto expositivo.

A) 1 – 3 – 4 – 5 – 2
B) 5 – 4 – 1 – 3 – 2
C) 2 – 3 – 4 – 1 – 5
D) 1 – 2 – 3 – 4 – 5
E) 5 – 2 – 1 – 3 – 4

26. "El Retrato"

1. Tipos de retrato.
2. Representación de algún personaje.
3. Descripción de características sicológicas (etopeya).
4. Descripción de características físicas del personaje.
5. Desde el punto de vista literario: descripción de la figura o carácter de un personaje.

A) 4 – 5 – 2 – 1 – 3
B) 5 – 1 – 2 – 4 – 3
C) 2 – 5 – 1 – 4 – 3
D) 5 – 2 – 1 – 3 – 4
E) 2 – 4 – 1 – 5 – 3

27. "El descubrimiento del sabio Arquímedes"

1. Ya sabía cómo medir el volumen de cuerpos regulares, como cubos, cilindros y pirámides.
2. Entonces un día, al tomar su acostumbrado baño, encontró la solución.
3. Con materias irregulares, como el trigo o la arena no había mayor problema: bastaba con ponerlos dentro de un recipiente de forma regular.
4. ¿Pero cómo calcularlo en el caso de los cuerpos irregulares, como el cuerpo de un animal o una roca?
5. ¡Habían puesto tanta agua en la tina que al entrar en ella se derramó una buena cantidad sobre el piso!

A) 1 – 4 – 3 – 2 – 5
B) 1 – 2 – 5 – 3 – 4
C) 1 – 2 – 4 – 5 – 3
D) 3 – 1 – 2 – 4 – 5
E) 1 – 2 – 3 – 4 – 5

28. "La ortografía, el método tradicional"

1. Limitaciones del método tradicional: descontextualización e insuficiencias de la aplicación del método en la sala de clases.
2. La ortografía: aspecto de la gramática que aborda un aspecto de la producción de textos.
3. Consecuencias prácticas del método: comunicación deficiente producto de los errores.
4. Para una buena ortografía: formarse una imagen visual de las palabras a través de la lectura.
5. La metodología tradicional: a través del aprendizaje de reglas, ejercicios, dictados y copias.

A) 5 – 2 – 1 – 4 – 3
B) 2 – 5 – 1 – 3 – 4
C) 2 – 1 – 4 – 3 – 5
D) 5 – 3 – 1 – 4 – 2
E) 2 – 4 – 5 – 3 – 1

29. "¿Qué es la argumentación?"

1. Presentación implícita o explícita de una tesis y, al menos, un argumento a su favor.
2. Componentes de la argumentación: tema, contexto, interlocutores.
3. Producción de un acto lingüístico destinado a que el interlocutor, real o ideal, acepte o rechace la opinión que se le ofrece.
4. Tipos de argumentación: argumentación por vía del razonamiento y argumentación persuasiva.
5. Sujeción a reglas de organización lingüística para satisfacer las condiciones de éxito comunicativo.

A) 1 – 2 – 5 – 3 – 4
B) 3 – 1 – 2 – 5 – 4
C) 2 – 3 – 1 – 4 – 5
D) 5 – 4 – 3 – 1 – 2
E) 1 – 3 – 4 – 2 – 5

30. "Astronomía y los aportes de la tecnología"

1. Datos orbitales de los planetas obtenidos gracias al uso del telescopio.
2. Instrumentos astronómicos y los grandes descubrimientos.
3. Tipos de telescopios y sus funcionamientos.
4. Evidencia de estudios astronómicos prehistóricos.
5. La astronomía después de la era cristiana en Oriente y Occidente.

A) 2 – 3 – 4 – 5 – 1
B) 3 – 1 – 2 – 4 – 5
C) 5 – 4 – 1 – 3 – 2
D) 4 – 5 – 2 – 3 – 1
E) 2 – 3 – 1 – 4 – 5

TERCERA SECCIÓN

COMPRENSIÓN DE LECTURA

Esta sección contiene varios textos de diversas extensiones, comprendidos entre las preguntas 31 a 80. Acerca de ellos se formulan dos tipos de preguntas:

a) Preguntas de vocabulario, consistentes cada una en una palabra que aparece subrayada en el texto, seguida de cinco opciones, una de las cuales usted elegirá para reemplazar el término subrayado, según su significado y adecuación al contexto, de modo que no cambie el sentido del texto, aunque se produzca diferencia en la concordancia de género.

b) Preguntas de comprensión de lectura, que usted deberá responder de acuerdo con el contenido de los fragmentos y de su información acerca de esos contenidos.

Texto 1 (31 – 34)

1. "**Romeo y Julieta** es un gran alegato por la paz entre los hombres. Es la condenación del odio inútil, es la denuncia de la bárbara guerra y la elevación solemne de la paz.
2. Cuando el Príncipe Escalus recrimina con dolorosas y ejemplares palabras a los clanes feudales que manchan de sangre las calles de Verona, comprendemos que el Príncipe es la encarnación del entendimiento, de la dignidad, de la paz.
3. Cuando Benvolio reprocha a Tybaldo su pendenciera condición, diciéndole: *"¿Tybaldo, no quieres la paz en estas calles?*", el fiero espadachín le responde: "*No hables de paz, esa palabra que odio*".

Pablo Neruda, **Para nacer he nacido** (fragmento).

31. ENCARNACIÓN

A) incorporación
B) figuración
C) personificación
D) ejemplo
E) retrato

32. REPROCHA

A) recrimina
B) denuncia
C) ataca
D) acusa
E) desaprueba

33. En el párrafo tres, se menciona a Tybaldo con el propósito de

A) ejemplificar el tipo de diálogo característico en **Romeo y Julieta**.
B) señalar a uno de los personajes que representa la violencia en la tragedia **Romeo y Julieta**.
C) mencionar el responsable de la violencia desatada en Verona.
D) ilustrar la actitud predominante de los partidarios de uno de los bandos en disputa.
E) describir someramente a dos personajes importantes de la tragedia **Romeo y Julieta**.

34. De acuerdo con lo expresado en el fragmento, podemos inferir que el propósito para el cual fue escrita la tragedia **Romeo y Julieta** fue el de

A) reconstruir una etapa del pensamiento de la humanidad.
B) destacar ciertos rasgos sicológicos a través de los personajes de la tragedia.
C) poner en evidencia cómo algunas formas de gobierno traen consigo la violencia.
D) ensalzar el valor de la paz entre los hombres.
E) enfrentar dos sentimientos opuestos en la humanidad: el amor y el odio.

Texto 2 (35 – 36)

“Porque es blanca tu inocencia como tus sueños,
es más triste y más doliente tu soledad;
porque puede más la angustia cuando te mienten
que del brazo con otra me ven pasar,
he querido convencerte de la verdad,
pero tus amargos celos nada comprenden
y solo me respondes: -*Es tarde ya...*
¡Yo no sé quién es la otra,
si mi vida está en tu amor!
¿Dónde puede estar la otra,
sino en tu imaginación?
Otra no existe ya para mí;
solo mi madre fue la otra,
y la perdí...
He tenido muchas veces por compañera
a la santa gaucha mía que me dejó,
y del brazo por la calle con qué alegría,
parecíamos novios riendo los dos.
Cuando un día quedé solo busqué en tu pecho
el calor que me faltaba para vivir,
y encontré tu amor, querido, puro y sincero,
que por amargos celos veo morir...”

Lito Bayardo (letra y música), *Con la otra* (tango).

35. En el texto anterior, ¿cuál es la tesis que defiende el emisor frente a su amada?

A) Ella lo abandonó.
B) Él nunca le fue infiel.
C) La infidelidad se paga con angustia.
D) La ausencia del amor provoca soledad.
E) Ella nunca lo amó como su madre.

36. ¿Quién es “la santa gaucha mía que me dejó” en el texto anterior?

A) La ex pareja.
B) Una amiga.
C) Una amante.
D) Una desconocida.
E) La madre.

Texto 3 (37 – 38)

Paulo Coelho no niega plagio

"No lo negó, pero tampoco lo admitió. El best seller Paulo Coelho fue denunciado esta semana por una psicóloga colombiana de utilizar una columna de su autoría para escribir otra sin hacer referencia al verdadero origen.

El artículo original es una columna publicada en **El País** de Cali, Colombia, hace dos años. El hallazgo lo hizo la autora del artículo original, Gloria H., cuando leyó la columna de Coelho en el diario colombiano **El Espectador**. La psicóloga reconoció su texto y en un principio se sintió orgullosa, pero tras consultar con expertos en ética periodística decidió denunciarlo públicamente, según informó esta semana el sitio **El Periodista Digital**. Consultado por los medios el autor brasileño no negó el plagio, y lo planteó como algo normal: "no fui yo, desgraciadamente, quien escribió el original -no cita a la autora ni al diario donde fue publicado-, decidí adaptarlo y ahora puedo, por lo menos, reivindicar parte de su autoría".

El Mercurio, 19-06-05

37. REFERENCIA

A) relación
B) observación
C) indicación
D) alusión
E) precisión

38. ¿Qué relación se puede establecer entre los dos primeros párrafos del texto?

	El párrafo uno	El párrafo dos
A)	presenta al protagonista de la noticia.	plantea los descargos del escritor.
B)	sintetiza el hecho noticioso.	detalla los hechos ocurridos.
C)	denuncia la acción de plagio.	explica objetivamente los hechos.
D)	presenta a la sicóloga colombiana plagiada por el autor.	critica el comportamiento del escritor brasileño.
E)	juzga la ética periodística del escritor.	aporta argumentos sobre la conducta del escritor.

Texto 4 (39 – 41)

"Es un hecho ya comprobado por la ciencia que el hombre primitivo, en general, poseía un lenguaje sintético, sencillo y extremadamente rudimentario, como lógica consecuencia de su función biológica casi animal, por adaptación al medio ambiente. Los negros arrancados de su tierra natal, África, con su natural mentalidad y su fisiología adaptadas a la selva un tanto entorpecidas por un mínimo de exigencias de expresión hablada, al ser transplantados súbitamente al mundo civilizado, comenzaron, anacrónicamente, a evolucionar en su nueva vida de relación".

Rubén Carámbula, **El Candombe** (fragmento).

39. RUDIMENTARIO

A) ordinario
B) coloquial
C) simple
D) vulgar
E) trivial

40. ¿Cómo se organizan las ideas en el fragmento anterior?

A) Se describe a los principales pueblos africanos antiguos y luego se explica el desarrollo de su lenguaje al contactarse con Europa.
B) Se exponen los problemas que tuvieron que afrontar los africanos transplantados y las soluciones que el mundo civilizado les entregó.
C) Se presenta la causa del atraso del lenguaje en los pueblos antiguos y luego la consecuencia del transplante de los africanos al mundo civilizado.
D) Se describen las distintas características de los antiguos pueblos africanos y luego se narra la historia de su evolución hasta nuestros días.
E) Se presentan en orden cronológico las distintas etapas que marcaron la adquisición del lenguaje por parte de los antiguos pueblos africanos.

41. Del fragmento anterior se deduce que el emisor considera que África

A) poseía un paisaje agreste
B) promovía el éxodo de sus habitantes.
C) no poseía lenguaje propio.
D) requería de un desarrollo cultural.
E) carece de civilización.

Texto 5 (42 – 45)

"El estudio del discurso en sus contextos cognoscitivo, social y cultural tiene aplicaciones importantes para varios terrenos y puede contribuir a la solución de problemas sociales cruciales. Puede proporcionarnos más entendimiento de los procesos de aprendizaje y de la formación de opiniones y de manipulación por los medios masivos. Igualmente el análisis del discurso puede contribuir a nuestra comprensión de las relaciones entre problemas psíquicos o "desórdenes" y la manera en que se expresan en la interacción terapéutica entre el doctor y el paciente. Así que un estudio crítico del discurso puede indicar las diferentes relaciones sociales de poder, de desigualdad, de discriminación, etc., que aparecen en el uso de ciertas clases de discurso en su contexto social. Un análisis sistemático del discurso y sus funciones es un requisito para la aplicación que en última instancia justificará nuestro trabajo."

Teun van Dijk, **Estructuras y funciones del discurso** (fragmento).

42. CONTEXTO

A) contorno
B) espacio
C) nivel
D) entorno
E) relación

43. SISTEMÁTICO

A) categórico
B) integral
C) metódico
D) constante
E) reiterado

44. Señale cuál de los siguientes enunciados NO corresponde a una aplicación del estudio del discurso.

A) Mayor comprensión en la manipulación de los medios masivos de comunicación
B) Solución de los problemas más urgentes de la humanidad.
C) Expresión de los problemas psíquicos en la interacción entre médico y paciente.
D) Contribución a los procesos de aprendizaje.
E) Identificación de relaciones de discriminación.

45. Señale la opción que mejor representa la razón de las comillas en la palabra “desórdenes”.

A) Su uso con un significado especial: desórdenes mentales.
B) La intención de poner énfasis en esa palabra.
C) Su uso como nombre de una enfermedad.
D) El propósito de dar relevancia a una palabra no especializada.
E) Su uso con sentido despectivo.

Texto 6 (46 – 47)



46. De acuerdo al texto anterior, ¿cuál de las opciones presenta de mejor manera la función discursiva de los puntos suspensivos en el segundo cuadro?

A) Hacer una pausa para indicar sorpresa o suspenso.
B) Completar un dicho conocido cuyo sentido es claro.
C) Indicar vacilación o duda en el hablante.
D) Introducir una respuesta sin señalar lo más importante.
E) Crear un ambiente de sospecha frente a la pregunta.

47. La expresión “Lo tengo en la punta de la lengua” le da sentido humorístico al cómic, ya que se la considera

I. literalmente.
II. figuradamente.
III. gramaticalmente.

A) Sólo I
B) Sólo II
C) Sólo III
D) Sólo I y III
E) I, II y III

Texto 7 (48 – 49)

"Perdóname por ir así buscándote
tan torpemente dentro
de ti.
Perdóname el dolor, alguna vez.
Es que quiero sacar
de ti tu mejor tú.
Ese que no te viste y que yo veo
nadador por tu fondo, preciosísimo.
Y cogerlo
y tenerlo yo tan alto como tiene
el árbol la luz última
que le ha encontrado al sol".

Pedro Salinas, *Perdóname por ir así buscándote*.

48. El tema del poema es

A) la voluntad de descubrir en la persona amada lo mejor de ella misma.
B) la invitación a la amada a abandonar sus malos sentimientos.
C) el reconocimiento del amor y la pasión por la amada.
D) la búsqueda del placer en la amada.
E) la evocación de la amada ausente y perdida.

49. El poema constituye una

A) comparación entre la mujer soñada y la real.
B) súplica, ya que el hablante busca lo que hay más allá de ella.
C) descripción del amor que siente por la amada.
D) explicación de su proceder.
E) imagen sensible de la mujer amada.

Texto 8 (50 – 51)

"Arrojé al fuego un pequeño tronco podrido sin darme cuenta de que en su interior había un hormiguero.

El tronco empezó a quemarse; las hormigas se arrojaron afuera desesperadas, y comenzaron a correr en todas direcciones. Corrían hacia arriba y abajo y se contraían quemadas por el fuego. Cogí el tronco y lo hice rodar hacia un costado. Ahora innumerables hormigas escapaban de la muerte, corriendo por la arena, entre las agujas de los pinos.

Pero, cosa extraña, no se alejaban del fuego.

Apenas repuestas de su terror, regresaban, giraban un momento alrededor, y luego una fuerza misteriosa las llevaba de nuevo hacia allí, hacia la patria abandonada. Muchas de ellas escalaban de nuevo el tronco ardiente y lo recorrían sin cesar hasta que encontraban la muerte".

Alexander Solzhenitsyn, *La fogata y las hormigas*.

50. ARROJARON

A) echaron
B) largaron
C) precipitaron
D) escaparon
E) dirigieron

51. Según la situación relatada, las hormigas representan

A) lo ridículo que pueden llegar a ser las personas que no advierten el peligro de la muerte.
B) la necedad del hombre que muere sin saber qué lo ha llevado a su calvario.
C) la debilidad de los seres vivientes que prefieren morir con su grupo que quedarse solos.
D) el sentido patriótico presente en las personas que viven tras un ideal.
E) la terquedad del ser humano que, pese a los peligros, sigue habitando la tierra.

Texto 9 (52 – 53)

"Sueña el rey que es rey, y vive con este engaño mandando, disponiendo y gobernando; y este aplauso que recibe prestado, en el viento escribe; y en cenizas le convierte la muerte ¡desdicha fuerte! ¡Que hay quien intente reinar viendo que ha de despertar en el sueño de la muerte! Sueña el rico en su riqueza que más cuidados le ofrece, sueña el pobre que padece su miseria y su pobreza; sueña el que a medrar empieza,	sueña el que afana y pretende, sueña el que agravia y ofende, y en el mundo, en conclusión, todos sueñan lo que son, aunque ninguno lo entiende. Yo sueño que estoy aquí de estas cadenas cargado, y soñé que en otro estado más lisonjero me vi. ¿Qué es la vida? Un frenesí. ¿Qué es la vida? Una ilusión; una sombra, una ficción y el mayor bien es pequeño. ¡Que toda la vida es sueño y los sueños, sueños son!"

Pedro Calderón de la Barca, **La vida es sueño** (fragmento)

52. En el fragmento anterior se alude a la muerte como

I. inspiradora de los sueños.
II. el sueño en que culmina la vida.
III. una desgracia para el hombre.

A) Sólo I
B) Sólo I y II
C) Sólo I y III
D) Sólo II y III
E) I, II y III

53. En el fragmento anterior, se afirma que ninguna persona

A) entiende lo que sueña.
B) sueña lo que es.
C) sueña ser lo que es.
D) desea ser lo que sueña.
E) es lo que sueña.

Texto 10 (54 – 60)

1. “La elaboración formal del contenido del mensaje informativo suele responder a tres diferentes actitudes subjetivas del periodista ante la noticia. Surgen así los tres estilos típicos del quehacer periodístico: el didáctico, el objetivo y el interpretativo.
2. Se puede afirmar que existen tres modos fundamentales dentro del estilo "editorializante". El primer modo responde al llamado estilo didáctico, en el que el periodista adopta una actitud de cátedra autoritaria, como la de quien expone con la seguridad y certeza de que cuanto dice debe ser necesariamente creído por los lectores, y con la presunción de que éstos acepten pasivamente todo aquello que se les razona y argumenta.
3. El segundo modo es el estilo objetivo: el editorialista expone los hechos y los principios con una actitud fría, lejana, que apunta a la realidad de los hechos comprobables, con distanciamiento, como absteniéndose de emitir su propio juicio sobre el asunto.
4. El tercer modo equivale al estilo interpretativo. El editorialista se esfuerza por proporcionar al lector todos los elementos para el mejor conocimiento del tema, con el fin de orientar su juicio hacia unas conclusiones que el periodista apunta levemente sin pretender convertirlas en tesis definitivas.
5. El primer estilo es una herencia del siglo XIX. Es un modo que tiende a desaparecer de los periódicos de los países culturalmente desarrollados. El segundo modo, el objetivo o informativo tiene su campo de aplicación en periódicos neutros, predominantemente comerciales. La preocupación de estos periódicos es no indisponerse con nadie. El último modo goza de abundante crédito en la prensa más progresista del mundo occidental. Aparece muy vinculado estilísticamente con el llamado «reportaje en profundidad». El mayor peligro que corren estos periódicos es que en ocasiones la información que se quiere transmitir no aparece suficientemente delimitada de la opinión del periodista que la entrega”.

54. ADOPTA

A) adquiere
B) asume
C) refleja
D) utiliza
E) elige

55. EMITIR

A) proponer
B) considerar
C) expresar
D) establecer
E) sugerir

56. CAMPO

A) justificación
B) razón
C) límite
D) rango
E) ámbito

57. La idea central del texto leído es

A) la actitud que asumen los lectores ante la noticia.
B) los estilos o modos periodísticos del editorial de un medio escrito.
C) la línea programática que tiene el editorial en los periódicos.
D) los tipos de periodismo existentes en el mundo occidental.
E) la relación entre el periodista y el lector de periódicos.

58. ¿Qué relación existe entre el párrafo uno y los tres siguientes?

	El primero	Los párrafos dos, tres y cuatro
A)	menciona los tres estilos del periodismo.	explican las características de cada uno de los estilos.
B)	analiza la actitud que asume el periodista ante la noticia.	comparan cada uno de los estilos editorialistas.
C)	orienta al lector sobre el contenido del mensaje informativo.	precisan los conceptos de cada estilo periodístico.
D)	explica cómo surgen cada uno de los estilos periodísticos.	muestran las actitudes que asume el lector frente a la noticia.
E)	se refiere a lo subjetivo del quehacer periodístico.	ejemplifican el por qué de la subjetividad de cada estilo.

59. En el párrafo dos, el emisor sostiene que

I. el estilo didáctico es el que mejor sirve para “editorializar”.
II. el estilo didáctico es el más objetivo de los modos de hacer periodismo.
III. un editorial de carácter autoritario es propio de un estilo didáctico.

A) Sólo I
B) Sólo II
C) Sólo III
D) Sólo I y III
E) I, II y III

60. En el párrafo dos se afirma que

A) la línea editorial de un diario comparte la visión de la realidad propia de la sociedad.
B) el estilo didáctico considera a los lectores como incondicionales que aceptan todo lo dicho.
C) la actitud autoritaria del periodista produce en los lectores sentimientos de seguridad.
D) el estilo didáctico es el más importante de los mencionados.
E) el estilo didáctico trata en profundidad sólo temas trascendentes.

Texto 11 (61 – 65)

1. “Un equipo de científicos de la Universidad de Princeton trasladados al Polo Sur, donde el cielo es sereno y la atmósfera alcanza altos niveles de transparencia, exploraron con telescopios especiales a través de vastas distancias del espacio hasta los principios del tiempo. Examinaron los débiles fulgores del Big Bang en busca de los «puntos calientes» que pudieran señalar el nacimiento de galaxias y aun de otras estructuras de mayor escala en el cosmos.
2. Los hombres de ciencia creen que están a punto de hacer grandes descubrimientos acerca de las «edades oscuras» del Universo, el período crítico que se extiende desde los tres minutos posteriores al momento de la gran explosión creadora hasta la aparición de enormes galaxias. De esta manera confían en hallar la respuesta a una de las cuestiones desconcertantes en la cosmología: cómo las primitivas partículas, disparadas a consecuencia del Big Bang, pudieron combinarse en átomos que luego se congregarían en una masa para formar eventualmente las estrellas, las galaxias y los racimos galácticos en el Universo en evolución.
3. El entusiasmo va en aumento entre los astrofísicos al tiempo que anuncian estas investigaciones y sus especulaciones acerca de cómo hubo de ser la génesis universal. Lo cierto es que, con el aporte de nuevos datos precisos que se desconocían anteriormente, algunas teorías han tenido que abandonarse en tanto se van tejiendo otras.
4. La mayor parte de las ideas acerca de cómo se formó la estructura del Universo presupone que la evidencia se hallará en las perturbaciones de la radiación cósmica lejana (*background radiation*). En los próximos años, estas comprobaciones darán lugar a una serie interesantísima de nuevas hipótesis. Baste como ejemplo: «El problema de explicar la existencia de las galaxias ha demostrado ser uno de los más espinosos de la cosmología. De acuerdo con la lógica no deberían estar allí, pero ahí están».

Revista **Muy Interesante**.

61. CONGREGARÍAN

A) vincularían
B) relacionarían
C) asociarían
D) distribuirían
E) concentrarían

62. En el párrafo tres se afirma que

A) las nuevas investigaciones astronómicas motivan el entusiasmo de los científicos.
B) los datos obtenidos por la astronomía son motivo de nuevas especulaciones.
C) los nuevos descubrimientos astronómicos generan nuevas teorías y, a la vez, descartan otras.
D) las teorías que explicaban el origen del universo quedaron obsoletas por los nuevos descubrimientos.
E) a pesar del entusiasmo de los científicos, el origen del universo todavía está lejos de ser revelado.

63. De acuerdo con el fragmento, puede inferirse que los "puntos calientes" son

A) las galaxias que permitirán conocer la edad del Universo.
B) partículas primitivas desprendidas de las galaxias o de los racimos galácticos.
C) masas de átomos desprendidas después del Big Bang.
D) partículas en los fulgores del Big Bang que pueden dar pistas acerca de la formación de estructuras cósmicas.
E) puntos del espacio situados entre las galaxias después de la gran explosión creadora.

64. ¿Por qué razón se usan comillas para algunas expresiones en los párrafos uno y dos?

A) Expresan el contenido esencial del fragmento.
B) Indican lo dicho textualmente por alguien.
C) Encierran una expresión con sentido irónico.
D) Indican una expresión fuera de contexto.
E) Indican una expresión utilizada con sentido metafórico.

65. ¿Cuál de las siguientes informaciones NO está contenida en el fragmento?

A) Nuevos aportes han producido nuevas teorías acerca del nacimiento de las galaxias y otras estructuras cósmicas.
B) Modernos telescopios permiten la exploración a través del espacio hasta los principios del tiempo.
C) El período transcurrido desde el Big Bang hasta la aparición de galaxias son las llamadas "edades oscuras".
D) Científicos norteamericanos observaron el nacimiento de las galaxias con telescopios especiales.
E) Se supone que la formación de la estructura del Universo se explicará a partir de la radiación cósmica lejana.

Texto 12 (66 – 69)

1. "En los años 50, época en que el padre Le Paige recorría el Desierto de Atacama en la búsqueda de vestigios arqueológicos, se conocía poco el arte rupestre o arte parietal. En uno de sus viajes por los pueblos y quebradas del interior de Calama, descubrió un conjunto extraordinario de pinturas antiguas ejecutadas sobre las rocas. Las describió escuetamente como "el cazador primitivo con sus lanzas". La calidad plástica de estas figuras pequeñas y gráciles sorprende hasta hoy, pues sus formas precisas y delicadas poco tienen que envidiar a las pinturas del paleolítico europeo o aquellas del sur africano, atribuidas a cazadores Kung Xam, hoy desaparecidos.
2. En las décadas siguientes, otros arqueólogos incursionaron en la cuenca alta del río Salado – el principal tributario del río Loa – y dieron a conocer más sitios con pinturas rupestres que mostraban semejanzas estilísticas con la obra dada a conocer por Le Paige. Elegantes y plenas de movimientos, mostraban un claro esfuerzo por representar la forma del cuerpo humano o animal. Por años nos internamos en los estrechos senderos precordilleranos, reconocimos los lugares y pudimos admirar el genio de esos artistas cuyos nombres no permanecieron en la memoria. Pero fue sólo recientemente que, gracias al Fondo Nacional de Ciencia y Tecnología, tuvimos la oportunidad de realizar intensas campañas arqueológicas tras este arte que parecía dormir sin inquietarse por nosotros. Y así como vimos aparecer cerca de una decena de lugares que exhibían muchas más pinturas de las que hasta la fecha se tenía conocimiento".

Francisco Gallardo, **El Mercurio** (fragmento).

66. VESTIGIOS

A) reliquias
B) fósiles
C) signos
D) restos
E) huellas

67. Sobre el padre Le Paige, el fragmento dice que

A) fue el inspirador de los estudios arqueológicos en Chile.
B) recorrió durante mucho tiempo el norte de Chile.
C) indicó las formas precisas y gráciles del arte rupestre.
D) fue un gran conocedor del arte rupestre.
E) recorría el desierto en un trabajo arqueológico.

68. El modelo de organización textual del fragmento es de

A) problema – solución.
B) secuencia temporal.
C) enumeración descriptiva.
D) causa – consecuencia.
E) descripción subjetiva.

69. En la cuenca alta del río Salado

A) el padre Le Paige encontró las primeras pinturas rupestres.
B) el padre Le Paige dio a conocer su descubrimiento.
C) otros arqueólogos encontraron sitios importantes de arte rupestre.
D) se descubrieron obras del arte paleolítico.
E) se encontraron pinturas precursoras de las descubiertas por Le Paige.

Texto 13 (70 – 75)

1. “Cultura mochica o Cultura moche, cultura precolombina que floreció en la costa septentrional del Perú durante el período transcurrido, aproximadamente, en los siete primeros siglos de la era cristiana, y que recibe el nombre de uno de los valles más importantes donde se desarrolló (Moche).
2. Ocupó una franja costera de unos trescientos kilómetros, que iba desde el valle de Lambayeque hasta la cuenca del río Nepeña, siendo la zona central la comprendida entre los valles de Chicama y Trujillo. La base de su economía fue la agricultura por irrigación, que les permitió ampliar los terrenos utilizables en más de un 50%.
3. Las grandes construcciones de ingeniería hidráulica -como el reservorio de San José, el acueducto de Ascope y la acequia de la Cumbre-, la utilización de fertilizantes (guano) y una racional organización del trabajo, permitieron la obtención de excedentes y la formación de una sociedad compleja. La economía se completaba con un comercio muy activo, la pesca, la recolección de productos vegetales y la domesticación de animales como el pato, el cuy y la llama.
4. Sus realizaciones arquitectónicas fueron monumentales y de una gran complejidad. En el valle de Moche encontramos las huacas del Sol y la Luna, inmensas plataformas de carácter piramidal construidas en adobe. Otros centros importantes son Pañamarca, en el valle de Nepeña, Huaca Cortada, Huaca Blanca y Mocollope. La cerámica ha sido dividida en cinco fases (de Mochica I a Mochica V) y tanto su decoración pictórica como escultórica han permitido conocer con bastante <u>precisión</u> la vida y el pensamiento de aquellas gentes. En ellas encontramos personajes, templos, viviendas, escenas cotidianas, rituales, mitológicas, animales y plantas.
5. Su organización política fue estatal, predominando los estamentos militares y sacerdotales, y contaban con especialistas y artesanos capaces de <u>plasmar</u>, en diferentes soportes, los mensajes fundamentales destinados al grupo. Una visión de su concepción religiosa nos la proporciona la excavación de la tumba del Señor de Sipán (1987) donde un importante monarca fue enterrado en compañía de dos mujeres y dos hombres, sacrificados para acompañarle. Está cubierto de mantas preciosas, abanicos, pectorales y adornos de oro, plata y cobre. La cultura mochica es considerada el precedente de la denominada cultura chimú”.

70. PRECISIÓN

A) claridad
B) exactitud
C) rigurosidad
D) seguridad
E) equidad

71. PLASMAR

A) crear
B) construir
C) elaborar
D) desarrollar
E) registrar

72. Con relación a la tumba del Señor de Sipán, el fragmento afirma que

A) corresponde al sepulcro del monarca moche más importante.
B) los elementos en ella encontrados nos permiten conocer aspectos de su religión.
C) los reyes moches eran enterrados con sus sirvientes.
D) es el testimonio arqueológico más importante de la cultura moche.
E) encierra uno de los tesoros más ricos de las culturas precolombinas.

73. En el fragmento se afirma que el arte moche

A) está dividido en cinco fases, claramente discernibles
B) se desarrolló como expresión de su religiosidad.
C) constituye un antecesor directo del arte de la cultura chimú.
D) alcanzó su máxima perfección en la fase Mochica V.
E) ha permitido conocer la idiosincrasia del pueblo moche.

74. Con relación al fragmento leído, ¿cuál de las siguientes opciones es FALSA?

A) La concepción religiosa moche era rígida y jerarquizada.
B) Las llamadas huacas son monumentos construidos con adobes.
C) La cultura moche fue una sociedad agrícola.
D) Las técnicas de regadío y fertilización de la tierra permitieron el desarrollo de la agricultura moche.
E) En la estructura social moche primaron las castas militar y sacerdotal.

75. Con respecto a la cultura chimú, mencionada al final del fragmento, se puede inferir que

A) corresponde al período de decadencia de la cultura moche.
B) fue una de las culturas más ricas de América precolombina.
C) recibió las influencias de la cultura moche.
D) fue una etapa evolutiva superior de la cultura moche.
E) el fragmento no permite inferir nada respecto de la cultura chimú.

Texto 14 (76 – 80)

1. "En el año 1995 publicaba Daniel Goleman un libro, **La Inteligencia Emocional**, que tal vez sea el best seller de la historia reciente. Sus tesis no eran nuevas, sino bien conocidas en distintas tradiciones del mundo oriental y occidental, pero convenía sin duda traerlas a colación en estos momentos. El momento es oportuno porque los educadores – maestros, padres – se sienten impotentes para transmitir valores y conocimientos en un ambiente de desinterés generalizado, de delincuencia habitual, de difícil conexión con alumnos e hijos que parecen tener proyectos vitales tan diferentes de los suyos, o ningún proyecto. Pero igualmente la oportunidad del libro se debe a que el mundo empresarial acoge con avidez sugerencias que permitan aumentar el rendimiento de sus empresas mediante la gestión de las emociones y sentimientos de sus miembros, mediante la gestión de los recursos humanos.
2. En un mundo entusiasmado ante el saber productivo, ante el "saber hacer" de los técnicos que pueblan el universo ejecutivo, no está de más recordar que nuestro contacto con la realidad, el de cualquier ser humano, es afectivo.
3. Tenemos noticia de la realidad a través de una inteligencia emocional, afectiva o sentiente, de forma que percibimos esa realidad desde la alegría o la tristeza, desde la euforia o la admiración, interpretándola desde esos sentimientos como rechazable o preferible, como digna de interés y atención o de desinterés. Hasta el punto de que si alguien adoleciera de "ceguera emocional", no tendría interés en asunto alguno ni podría preferir entre distintos cursos de acción, aun cuando su coeficiente intelectual fuera elevadísimo.
4. En efecto, el cociente intelectual forma parte de ese bagaje que un ser humano recibe por nacimiento, al que se ha llamado "temperamento" y que le cabe en suerte por una cierta "lotería natural". Forman parte del temperamento la dotación genética, la constitución anatómica, fisiológica, afectiva e intelectual, pero, a pesar de que no puede ser elegido, tampoco es inmodificable, sino todo lo contrario: el temperamento puede ser modificado a través de sucesivas elecciones, forjando paulatinamente ese carácter, ese *ethos*, que es el sentido de la vida moral. Desde nuestras tendencias heredadas – dirán Zubiri y Aranguren – vamos eligiendo las mejores posibilidades y apropiándonos de ellas, como el zapatero elige los mejores cueros para hacer sus zapatos, porque apropiarse de sí mismo es la clave de la vida moral".

Adela Cortina, **Las Razones del Corazón** (fragmento).

76. AMBIENTE

A) círculo
B) atmósfera
C) contingencia
D) sistema
E) espacio

77. Respecto de las capacidades intelectuales y afectivas personales, en el fragmento se afirma que

I. son parte de nuestra constitución originaria.
II. no las podemos elegir, pues con ellas nacemos.
III. no las podemos mejorar, pues son parte de nuestra herencia.

A) Sólo I
B) Sólo II
C) Sólo I y II
D) Sólo II y III
E) I, II y III

78. Adela Cortina considera que la publicación de **La Inteligencia Emocional** fue particularmente oportuna porque:

I. existía entre profesores y padres una sensación de ineficacia en su rol de formadores morales e intelectuales.
II. para los empresarios resultaba atractiva la posibilidad de mejorar el rendimiento de sus empleados mediante un apoyo psicológico en el manejo de emociones y sentimientos.
III. el descubrimiento de la relación entre emociones, sentimientos y racionalidad permitió alcanzar un mejor control de la delincuencia juvenil.

A) Sólo I
B) Sólo II
C) Sólo III
D) Sólo I y II
E) I, II y III

79. La expresión “ceguera emocional” es una metáfora que se refiere a

A) la carencia de emociones y sentimientos que orientan las decisiones.
B) el predominio de emociones y sentimientos por sobre la razón en la toma de decisiones.
C) la imposibilidad de reconocer emociones y sentimientos en otros.
D) la incapacidad para comunicar las propias emociones y sentimientos.
E) una marcada dificultad para coordinar emociones y sentimientos con el ejercicio de la razón.

80. Una de las tesis que el fragmento anterior presenta es que

A) nuestra conducta moral aparece regulada por nuestros sentimientos y emociones.
B) el “saber hacer” de los humanos es una capacidad sustancialmente afectiva y solo accidentalmente racional.
C) un adecuado control racional de nuestras emociones es necesario para interactuar eficazmente con la realidad.
D) el desinterés de algunas personas por la realidad que los rodea se explica por una sobreabundancia de emociones.
E) nuestra percepción de la realidad está mediatizada y determinada por nuestros sentimientos y emociones.

FORMA 101 2008

TABLA DE CLAVES

Conocimiento y habilidades generales de Lenguaje y Comunicación		**Indicadores de producción de textos**		**Comprensión lectora y vocabulario contextual**			
Nº Preg.	*Clave*	*Nº Preg.*	*Clave*	*Nº Preg.*	*Clave*	*Nº Preg.*	*Clave*
1	**A**	16	**D**	31	**C**	56	**E**
2	**B**	17	**A**	32	**A**	57	**B**
3	**E**	18	**C**	33	**B**	58	**A**
4	**D**	19	**B**	34	**D**	59	**C**
5	**B**	20	**D**	35	**B**	60	**B**
6	**A**	21	**E**	36	**E**	61	**E**
7	**D**	22	**C**	37	**D**	62	**C**
8	**B**	23	**A**	38	**B**	63	**D**
9	**C**	24	**E**	39	**C**	64	**E**
10	**D**	25	**D**	40	**C**	65	**D**
11	**A**	26	**C**	41	**E**	66	**D**
12	**C**	27	**A**	42	**D**	67	**E**
13	**C**	28	**B**	43	**C**	68	**B**
14	**E**	29	**B**	44	**B**	69	**C**
15	**E**	30	**D**	45	**A**	70	**B**
				46	**C**	71	**E**
				47	**A**	72	**B**
				48	**A**	73	**E**
				49	**D**	74	**A**
				50	**C**	75	**C**
				51	**D**	76	**B**
				52	**D**	77	**C**
				53	**A**	78	**D**
				54	**B**	79	**A**
				55	**C**	80	**E**

SIGNIFICADO DE LOS PUNTAJES

El **puntaje corregido** se obtiene de restar al total de respuestas correctas, un cuarto del total de respuestas erradas. Este cálculo tiene como propósito controlar el azar.

El **puntaje estándar** permite comparar los puntajes entre sí y "ordenar" a las personas, de acuerdo con sus puntajes, en cada una de las pruebas, es decir, los puntajes individuales indican la posición relativa del sujeto dentro del grupo.

La "escala común" es de 150 a 850 puntos, con un promedio de 500 y una desviación estándar de 110.

El **percentil** es el valor bajo el cual se encuentra una proporción determinada de la población. Es una medida de posición muy útil para describir una población. Por ejemplo, en la Prueba de Lenguaje y Comunicación, el postulante que quedó en el Percentil 90, quiere decir que supera al 90% de la población que rindió esta prueba.

En consecuencia, técnicamente no hay reprobación en estas pruebas. Quienes las rinden sólo son ubicados en algún tramo de la escala, producto de su rendimiento particular dentro del grupo. Esto también significa que el puntaje estándar más alto en la prueba no implica necesariamente que la persona contestó correctamente su totalidad, pero sí que es el de mejor rendimiento, en relación con el grupo que la rindió.

No corresponde entonces, que a partir de los puntajes estándar entregados se deriven otras inferencias que no sea la ubicación de los postulantes dentro de la escala mencionada. El propósito último de la evaluación es producir un orden que permita la selección adecuada.

TABLA DE TRANSFORMACIÓN DE PUNTAJE
FACSÍMIL DE PRUEBA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

A continuación se presenta la Tabla de Transformación de Puntaje Corregido (PC) a Puntaje Estándar (PS) para el Facsímil de Prueba de Lenguaje y Comunicación, que corresponde la Tabla de Transformación de Puntaje del Proceso de Admisión recién pasado.
Es importante destacar que, a partir de los valores logrados en el desarrollo de este folleto, no se puede anticipar el PS que se obtendrá en diciembre, por cuanto depende del comportamiento del grupo que rinda la prueba.
Lo importante es que a mayor puntaje corregido, mayor probabilidad de situarse en un percentil más alto.

EJEMPLO:
PUNTAJE CORREGIDO: Nº Respuestas Correctas menos un cuarto del Nº de Respuestas Incorrectas.
Nº Respuestas Correctas = 55 Nº Respuestas Incorrectas = 8

PUNTAJE CORREGIDO = $55 - \frac{1}{4} \cdot 8 = 55 - 2 = 53$

$\Rightarrow$ PUNTAJE ESTÁNDAR = 629 puntos. PERCENTIL = 90.

FORMA 101 2008

TABLA DE TRANSFORMACIÓN DE PUNTAJE

PC	PS	PERCENTIL
-12	150	1
-11	157	1
-10	164	1
-9	171	1
-8	178	1
-7	186	1
-6	193	1
-5	200	1
-4	207	1
-3	214	1
-2	233	1
-1	253	2
0	271	3
1	288	4
2	304	6
3	318	7
4	331	9
5	344	10
6	356	12
7	366	14
8	376	16
9	386	18
10	395	20
11	404	22
12	411	24
13	418	26
14	426	28
15	433	30
16	440	32
17	446	34
18	452	36
19	459	38
20	464	40
21	470	42
22	476	44
23	481	46
24	486	48
25	492	50
26	497	52
27	502	53
28	507	55
29	513	57
30	517	59
31	521	60
32	527	62
33	531	64

PC	PS	PERCENTIL
34	536	65
35	541	67
36	546	68
37	550	70
38	556	71
39	560	73
40	564	74
41	569	76
42	574	77
43	579	78
44	583	80
45	589	81
46	593	82
47	598	83
48	603	84
49	608	85
50	613	86
51	618	88
52	624	89
53	629	90
54	635	91
55	641	91
56	648	92
57	653	93
58	660	94
59	667	95
60	674	95
61	681	96
62	689	97
63	696	97
64	706	98
65	716	98
66	726	99
67	736	99
68	747	99
69	760	99
70	774	99
71	789	99
72	797	99
73	804	99
74	812	99
75	820	99
76	827	99
77	835	99
78	842	99
79	850	99
80	850	99